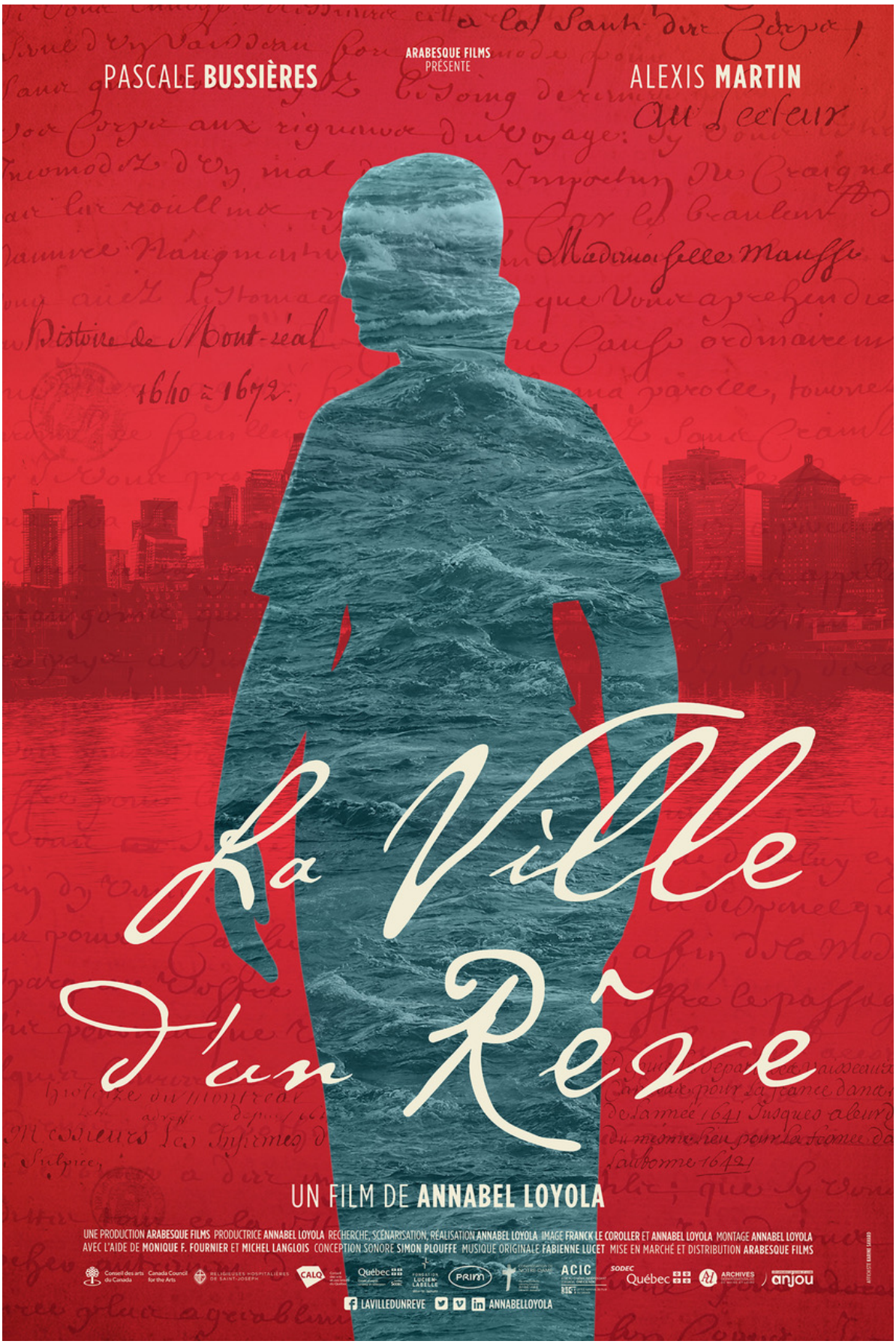
DOSSIER DE PRESSE



LA VILLE D'UN RÊVE

Photo : Arabesque Films

Synopsis

Peu de gens savent qu'avant sa fondation et la venue de ses premiers habitants en 1642, Montréal fut un projet de société rêvé, imaginé et conçu par une poignée de personnes qui faisaient partie d'une société secrète. Qui était à l'origine de ce projet à la fois audacieux, périlleux et mystérieux? Quelles étaient leurs motivations? Leur rêve? Les clés pour comprendre cette histoire se trouvent dans un manuscrit du XVII[e] siècle qui, de toute évidence, serait les mémoires cachés de Jeanne Mance. Avec un regard original et personnel, la cinéaste revisite ce récit où le passé entre en résonance avec une volonté toujours d'actualité de créer un monde plus près de valeurs humanistes.

Fiche technique

Long métrage documentaire d'auteur | 2022
DCP | HD 1920x1080 | 16/9, 1.77, 23.976
74 minutes
Couleur
Version originale française | Sous-titres anglais

Avec la participation de	PASCALE BUSSIÈRES ALEXIS MARTIN
Productrice	ANNABEL LOYOLA
Recherche, scénarisation, réalisation, narration	ANNABEL LOYOLA
Image	FRANCK LE COROLLER ANNABEL LOYOLA
Montage	ANNABEL LOYOLA
Avec l'aide de	MONIQUE F. FOURNIER MICHEL LANGLOIS
Conception et montage sonore	SIMON PLOUFFE
Prise de son	MARCO FANIA ANNABEL LOYOLA
Musique originale	FABIENNE LUCET

LA VILLE D'UN RÊVE

Biographie

Photo : Julie D'Amour-Léger

ANNABEL LOYOLA
Réalisatrice, scénariste, recherchiste, productrice, directrice photo, monteuse, narratrice

La cinéaste **Annabel Loyola** a travaillé pendant près de vingt ans en cinéma et en télévision (production, acquisition et distribution) à Paris et à Montréal avant de se lancer dans la réalisation de ses propres projets. Elle est diplômée en scénarisation de l'Université du Québec à Montréal.

En 2010, son premier long métrage documentaire et premier film consacré à Jeanne Mance **La folle entreprise, sur les pas de Jeanne Mance** lui vaut l'attribution de la **médaille de la Société historique de Montréal** et devient le point de départ d'un processus historique qui a permis la reconnaissance officielle de Jeanne Mance comme fondatrice de Montréal en 2012. Le film connaît un rayonnement tant national qu'international et est sélectionné dans plusieurs festivals. Le film connaît également des diffusions sur le Canal Savoir et MAtv.

Après une première remarquée aux **Rendez-vous du cinéma québécois**, son deuxième long métrage documentaire **Le dernier souffle, au cœur de l'Hôtel-Dieu de Montréal** est sorti en salles au printemps 2017 dans 6 villes au Québec, sur 9 écrans et est resté à l'affiche à Montréal durant 6 semaines. Plusieurs ciné-débats ont été organisés dans les différents cinémas au Québec en présence d'invités de marque et de la cinéaste. Le film a également été diffusé simultanément sur les ondes de Canal D à l'occasion du 375e anniversaire de l'Hôtel-Dieu et de Montréal. Après une première internationale au prestigieux **Festival international du film de Shanghai**, et plusieurs tournées au Québec, en Ontario, au Nouveau-Brunswick et en France dans le cadre du **Mois du film documentaire**, le film continue de voyager encore aujourd'hui de part et d'autre de l'Atlantique. Il a été diffusé sur la chaîne de télévision française KTO, ainsi que sur ICI tou.tv EXTRA avec le court métrage d'Annabel Loyola, **Les âmes errantes**, tourné après la fermeture de l'Hôtel-Dieu de Montréal.

La ville d'un rêve est le troisième long métrage documentaire de la cinéaste Annabel Loyola et constitue avec **La folle entreprise** et **Le dernier souffle**, le troisième volet d'une trilogie sur la fondation de Montréal.

LA VILLE D'UN RÊVE

Mot de la réalisatrice

En réalisant mon film **La folle entreprise, sur les pas de Jeanne Mance** (59 min, 2010), j'ai découvert qu'un projet de société aux valeurs altruistes était à l'origine de Montréal et que ce projet fut mené par un petit groupe de personnes disséminées aux quatre coins de la France. J'ai voulu retracer leur parcours et comprendre leurs motivations. Le film **La ville d'un rêve** est né de cette quête.

Tout ce que nous savons aujourd'hui sur les débuts de Montréal nous a été rapporté par de rares textes, écrits par des contemporains de l'époque, dont l'**Histoire du Montréal** du sulpicien François Dollier de Casson, datant de 1672.

J'ai très vite eu l'intuition qu'il n'est autre que le récit des mémoires de la fondatrice de Montréal et de l'Hôtel-Dieu de Montréal, Jeanne Mance, colligées un an avant sa mort. Cela ne fait aucun doute pour moi. Ce fait, jamais dévoilé au grand jour, pourrait modifier considérablement notre lecture des débuts de Montréal.

En tant qu'unique survivante des associés de Montréal, présente sur place, seule Jeanne Mance peut être à l'origine du témoignage de cet épisode fondateur, le premier et le plus complet qui nous soit parvenu.

Le manuscrit original, conservé à la Bibliothèque Mazarine à Paris, est ainsi devenu le fil d'Ariane du film. J'ai souhaité lui redonner vie, lui prêter une voix. *Deux voix* pour être plus précise, car l'idée m'est venue de faire appel au comédien **Alexis Martin** pour interpréter la voix du sulpicien, celui qui écrit, et à la comédienne **Pascale Bussières** pour interpréter la voix de Jeanne Mance, celle qui dicte et raconte l'histoire, de son point de vue.

– Annabel Loyola

LA VILLE D'UN RÊVE

Montréal, le projet d'un monde nouveau

La France du XVII[e] siècle est un pays en guerre, dévasté à la grandeur par la peste et la famine. C'est pour ces raisons que certains Français voient comme seule issue un départ vers le Nouveau Monde, parfois au péril de leur vie et de celles de leurs familles. Aussi, en dépit de l'Édit de Nantes, les tensions perdurent et parmi les catholiques les plus pieux, quelques-uns croient possible de concevoir en Nouvelle-France un monde à la mesure de leur idéal. C'est dans ce contexte que naît Montréal.

Le projet de Montréal relaté dans le manuscrit fut mené par un réseau essentiellement composé de laïcs – hommes et femmes, fait rare à l'époque – dotés à la fois d'une spiritualité élevée et d'un profond réalisme. Ces gens se sont réunis à Paris sous le nom de Société de Notre-Dame de Montréal. Leur but était de revenir aux sources du christianisme, vers un humanisme chrétien prônant la fraternité humaine et une égale dignité pour tous. Ils voulaient créer un monde nouveau où vivraient Autochtones et Français, sans distinction. Pareil idéal n'était plus possible dans leur pays meurtri.

Bien que proches des autorités royales et religieuses, ces catholiques désiraient développer un projet d'envergure, indépendant et autonome: créer une société nouvelle, ni mercantile, ni militaire et distincte de la société française, d'où l'utopie de leur projet. Afin de subvenir aux fortes dépenses générées par une entreprise aussi risquée, il leur fallait s'entourer de personnes fortunées et influentes, zélées dans la pratique de la charité.

Les premières lignes du manuscrit de Dollier de Casson dévoilent les deux principaux associés formant le noyau initial de la Société de Notre-Dame de Montréal : Jérôme le Royer de la Dauversière et Jean-Jacques Olier. À la suite d'une inspiration, Jérôme le Royer de la Dauversière, receveur des impôts et fondateur de la communauté des Hospitalières de Saint-Joseph à La Flèche, veut fonder un hôpital et établir une société nouvelle au Canada. Pour élaborer ce projet, il s'associe d'abord avec Jean-Jacques Olier, fondateur des prêtres de Saint-Sulpice à Paris. Tous les deux appartenaient à une société secrète, la Compagnie du Saint-Sacrement.

Cette compagnie missionnaire implantée dans toute la France se composait le plus souvent de laïcs fortunés et d'ecclésiastiques, inscrits dans de vastes réseaux, au plus près du pouvoir royal. Sa devise, « faire tout le bien possible et éloigner tout le mal possible », est au cœur du manifeste de Montréal.

Afin de concrétiser le projet sur place, Le Royer et Olier engagent Paul de Chomedey de Maisonneuve et Jeanne Mance : lui, pour s'occuper « du dehors » (défricher, former un fort, prendre en charge la défense), et elle, « du dedans » (les finances, l'économie, le soin des corps et des âmes).

LA VILLE D'UN RÊVE

Les comédiens

PASCALE BUSSIÈRES dans le rôle de Jeanne Mance

ALEXIS MARTIN dans le rôle de François Dollier de Casson

La cinéaste

ANNABEL LOYOLA dans son propre rôle

Principaux participants

GUY LAFLÈCHE professeur de littérature retraité de l'Université de Montréal

JEAN PETIT historien de Jérôme Le Royer de la Dauversière

DOMINIQUE DESLANDRES professeure titulaire au département d'histoire de l'Université de Montréal

JEAN-CLAUDE MÉNARD ancien chargé des relations publiques et de la communication, Prytanée national militaire, La Flèche

JEANINE BLANCHE Religieuse Hospitalière de Saint-Joseph, La Flèche

MAURICETTE SAIVET membre de l'Association pour la sauvegarde du couvent des Hospitalières de La Flèche

MARIE-MICHELLE MAQUIN propriétaire de la maison de Jérôme Le Royer, 1975-2016

ALAIN TALLON professeur d'Histoire moderne à Sorbonne Université

BERNARD PITAUD prêtre de Saint-Sulpice et biographe de Jean-Jacques Olier

LUCILE VILLEY guide bénévole, Église Saint-Sulpice, Paris

JONATHAN LAINEY historien membre de la Nation Huronne-Wendat
Conservateur, Cultures autochtones au Musée McCord, Montréal

ANNICK DELAROCHE native de Luché-Pringé et amie des Cadieux

RONALD D. WITHERUP supérieur général de la Compagnie des Prêtres de Saint-Sulpice, 2008-2022

ALINE CARPENTIER-LE CORRE archives départementales de la Charente-Maritime, La Rochelle

© photos Arabesque Films

LA VILLE D'UN RÊVE

À PROPOS

DE LA MAISON DE PRODUCTION ET DE DISTRIBUTION ARABESQUE FILMS

Établie à Montréal, Arabesque Films est une société de production et de distribution de cinéma d'auteur fondée par Annabel Loyola dont la mission artistique est de créer des ponts entre les époques et les générations.

CONTACTS

Production	ARABESQUE FILMS | Annabel Loyola arabesquefilms@gmail.com | +1 514 707-8454
Mise en marché et distribution	ARABESQUE FILMS | Annabel Loyola arabesquefilms@gmail.com | +1 514 707-8454
Relations de presse	pixelleX communications | Caroline Rompré caroline@pixellex.ca | +1 514 778-9294
Bande-annonce | version originale française	https://vimeo.com/699204769
Bande-annonce | sous-titres anglais	https://vimeo.com/699206070
Facebook	https://www.facebook.com/lavilledunreve/
Twitter	https://twitter.com/AnnabelLoyola
Instagram	https://www.instagram.com/annabelloyola/
LinkedIn	https://www.linkedin.com/in/annabelloyola/
Vimeo	https://vimeo.com/annabelloyola

PRODUIT AVEC LE SOUTIEN DE Conseil des arts du Canada | Religieuses Hospitalières de Saint-Joseph | Conseil des arts et des lettres du Québec | Crédit d'impôt cinéma et télévision (Gestion SODEC) | Fondation Lucien-Labelle | PRIM | Congrégation de Notre-Dame | ACIC – Aide au cinéma indépendant de l'ONF | SODEC | Archives départementales de Maine-et-Loire

© 2022 – Tous droits réservés